

Le présent ouvrage est le fruit d'une collaboration entre les Universités de Bordeaux-Montaigne et d'Aix-Marseille. Il est l'aboutissement d'une série de rencontres scientifiques pluridisciplinaires. Il a pour objet les rapports entre l'architecture et les autres arts à travers la question des architectures « rêvées », qu'il s'agisse de transposer l'architecture dans le langage ou l'art pictural, ou d'imaginer des formes nouvelles entretenant avec les constructions existantes des rapports complexes, fondés sur l'emprunt, l'hybridation ou la réinvention. Libérés des contraintes de la physique, les peintres ou les écrivains imaginent des édifices que les architectes ne pourraient pas réaliser. Pourtant, l'architecture réelle entretient elle-même des rapports spéculaires avec ces formes imaginaires qu'elle tente parfois de reproduire ou d'égaliser. Les contributions réunies couvrent un large éventail de manifestations artistiques (scénographie, installations, design, dessin, gravure) et de formes littéraires (poésie, roman, textes théoriques). Le volume est centré sur les époques moderne et contemporaine. Si les architectures fictives ont joué un rôle important dans les manifestations festives d'ancien régime ou dans l'édition illustrée du XIX<sup>e</sup> siècle, elles retrouvent aujourd'hui une singulière actualité grâce à la bande dessinée, aux jeux vidéo ou aux productions cinématographiques dans lesquelles l'imaginaire architectural est amplifié par les moyens modernes de figuration.



## Architectures fictives

Études réunies par Renaud Robert  
et Gaëlle Herbert de la Portbarré-Viard

PRESSES UNIVERSITAIRES DE BORDEAUX

Illustration de couverture :

Fabienne Marié Liger, Techniques mixtes sur toile et photographie - Dimensions 50x50cm

PRIX : 25 €

ISSN : 02425300  
ISBN : 979-10-91052-30-6

