

## LA COLLECTION

La collection *Recherches sur les Rhétoriques Religieuses* (RRR) a pour objet le langage dans ses rapports avec le divin, les formes de communication avec les dieux, les différentes manières de dire la conscience et le sentiment religieux. Elle entend fournir des instruments et ouvrir des voies nouvelles pour une meilleure compréhension de la rhétorique et de la religion.

## LE PRÉSENT OUVRAGE

Le *Banquet* de Platon et le *Banquet* de Xénophon constituent des sources inattendues et inexploitées sur la rhétorique et sur les liens qu'elle entretient avec le rite socioreligieux du banquet. Ils proposent deux points de vue différents et parfois opposés sur la rhétorique, et ils comportent tous les deux, contrairement à ce qui a été souvent dit, une vision critique des rituels de sociabilité. Platon et Xénophon réagissent, l'un comme l'autre, en fonction des réalités de leur temps et ils suggèrent, chacun à leur manière, que la rhétorique, sous certaines conditions, peut être un mode de convivialité, c'est-à-dire un outil intellectuel, un exercice d'apprentissage de la citoyenneté, un instrument de recherche, voire une étape vers la vérité. Dans les deux cas, la figure tutélaire et fascinante de Gorgias est convoquée, tantôt pour critiquer la rhétorique mortifère des sophistes qui constitue un obstacle au dialogue convivial, tantôt pour promouvoir une pratique constructive de la parole dans l'espace communicationnel et visuel que crée le *symposion*.

*Johann Goeken, spécialiste de langue et littérature grecques, est maître de conférences habilité à diriger des recherches à l'Université de Strasbourg.*

## THE SERIES

The series *Research on the Rhetorics of Religion* (RRR) studies language in its relationship to the holy, the means of communicating with the gods, the different ways of expressing one's awareness of the divine and the feelings which this elicits. Its goal is to provide instruments of analysis and to open avenues of research which will allow a better grasp of rhetoric and religion.

## THE PRESENT BOOK

Plato's *Symposium* and Xenophon's *Symposium* are unexpected and untapped sources on rhetoric and its links to the socio-religious rite of banqueting. They offer two different and sometimes opposing points of view on rhetoric, and both, contrary to what has often been said, include a critical view of the rituals of sociability. Plato and Xenophon both react to the realities of their times and suggest, each in his own way, that rhetoric, under certain conditions, can be a mode of conviviality, i.e. an intellectual tool, an exercise in citizenship learning, a research instrument, or even a step towards truth. In both cases, the tutelary and fascinating figure of Gorgias is summoned, sometimes to criticize the deadly rhetoric of the sophists which constitutes an obstacle to convivial dialogue, sometimes to promote a constructive practice of speech in the communicational and visual space that *symposium* creates.

*Johann Goeken, specialist of Greek language and literature, is Associate Professor at the University of Strasbourg.*



Boire sous l'œil de Gorgias

36

## Boire sous l'œil de Gorgias

### *Un commentaire rhétorique du Banquet de Platon et du Banquet de Xénophon*

JOHANN GOEKEN



9 782503 595757

BREPOLS



BREPOLS